



1.	Nazwa kierunku	Wzornicwo
2.	Wydział	Projektowy
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020
4.	Poziom kształcenia	II stopień
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	studia stacjonarne
7.	Kod ISCED	0212 Moda, wystrój wnętrz i projektowanie przemysłowe
10.	Tytuł zawodowy	magister
8.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Koncepcja kształcenia na kierunku jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości, a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia.</p> <p>Koncepcja kształcenia opiera się na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonaleniu programu kształcenia, modyfikacji struktury i aktualizowaniu realizowanych zadań, w oparciu o: <ol style="list-style-type: none"> a. Analizę postępujących zmian społecznych, gospodarczych i technologicznych oraz prowadzone badania naukowe b. Zgodność z potrzebami otoczenia c. Współpracę z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami uniwersyteckimi celem pozyskania dobrych praktyk d. Udział interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych 2. Działaniach przygotowujących studentów do pracy twórczej i projektowej: <ol style="list-style-type: none"> a. Egzamin wstępny, pozwalający na wybór kandydatów o najlepszych predyspozycjach b. Prowadzenie zajęć przez pracowników naukowo-dydaktycznych, projektantów–praktyków c. Podnoszenie kompetencji w obszarze umiejętności społecznych i profesjonalnego warsztatu projektanta d. Wspieranie mobilności studentów w ramach programów stypendialnych e. Współpraca z partnerami zewnętrznymi w ramach cyklu dydaktycznego oraz wsparcie przy realizacji praktyk zawodowych i staży f. Udział w życiu kulturalnym otoczenia – inicjowanie i aktywne



		<p>uczestniczenie w organizowanych przez Akademię wydarzeniach</p> <p>g. Wspieranie aktywności Kół Naukowych oraz działalności naukowo–projektowej studentów</p> <p>3. Zwiększaniu konkurencyjności absolwentów na rynku pracy:</p> <p>a. Prowadzenie dla studentów warsztatów, szkoleń oraz wizyt studyjnych przez ekspertów, studia projektowe i przedstawicieli przemysłu</p> <p>4. Stałym wzbogacaniu infrastruktury dydaktycznej o najnowsze narzędzia i technologie stosowane w obszarach projektowych</p>
11.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
9.	Liczba semestrów	4
12.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120 punktów ECTS
13.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	86 pkt ECTS (72%)
14.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	60 pkt ECTS (50%)
15.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS	12 pkt ECTS (10%)
16.	Warunki wymagane do ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest: – zrealizowanie programu studiów i uzyskanie co najmniej 120 punktów ECTS (zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów i uzyskanie pozytywnych ocen



		– złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.
17.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Na pracę dyplomową składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> → praca projektowa lub projektowo-badawcza; → pisemna praca teoretyczna → dokumentacja części praktycznej pracy dyplomowej. <p>Pracę dyplomową na studiach drugiego stopnia student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela/i akademickiego/ich/ promotora/ów, posiadających tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego. Rektor lub działający z jego upoważnienia Dziekan może upoważnić do kierowania pracą dyplomową nauczyciela akademickiego posiadającego stopień doktora.</p> <p>Promotor pracy praktycznej może być również promotorem pracy teoretycznej.</p> <p>Promotor/promotorzy na dwa tygodnie przed planowanym terminem dyplomu występuje/ą do Rektora lub działającego z jego upoważnienia Dziekana z wnioskiem o dopuszczeniu studenta do publicznej obrony pracy dyplomowej.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest :</p> <ul style="list-style-type: none"> – zaliczenie wszystkich przedmiotów i uzyskanie pozytywnych ocen – sprawdzenie pisemnej pracy teoretycznej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego – złożenie w ustalonym terminie pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny dokonanej przez promotora/promotorów, recenzenta – złożenie wszystkich wymaganych dokumentów określonych w zarządzeniu Rektora w sekretariacie jednostki prowadzącej tok studiów <p>Egzamin dyplomowy obejmuje :</p> <ul style="list-style-type: none"> – prezentację praktycznej pracy dyplomowej – prezentację pisemnej pracy teoretycznej – obronę pracy dyplomowej <p>Egzamin dyplomowy student składa przed komisją egzaminacyjną, powoływaną przez Rektora na wniosek Dziekana.</p> <p>W skład komisji wchodzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> → przewodniczący,



→ kierujący pracą projektową studenta promotor/rzy ;
→ recenzent;
→ co najmniej dwóch nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub ze stopniem doktora habilitowanego.

W skład komisji wchodzi promotor pisemnej pracy teoretycznej.

Recenzentem pracy dyplomowej może być pracownik Akademii legitymujący się co najmniej stopniem doktora lub osoba, wskazana przez Rektora na wniosek Dziekana – specjalista spoza uczelni, w dziedzinie związanej z tematem pracy dyplomowej, posiadający wyższe wykształcenie.

Promotor nie może być przewodniczącym komisji egzaminacyjnej. Recenzent wyznaczony przez Rektora na wniosek Dziekana dokonuje oceny zarówno części praktycznej jak i opisu pracy praktycznej lub pisemnej pracy teoretycznej .

Student jest zobowiązany w terminie wyznaczonym przez Rektora lub działającego z jego upoważnienia Dziekana do zaprezentowania recenzentowi części praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. W przypadku nieprzedstawienia pracy Rektor lub działający z jego upoważnienia Dziekan nie dopuszcza studenta do obrony w wyznaczonym terminie.

Recenzent przekazuje pisemną recenzję pracy dyplomowej do jednostki obsługującej studenta w terminie pozwalającym bez przeszkód przeprowadzenie egzaminu dyplomowego, najpóźniej na dwa dni przed egzaminem.

W przypadku, gdy ocena wystawiona przez recenzenta jest niedostateczna, Rektor wyznacza dodatkowego innego recenzenta.

W przypadku gdy praca uzyskuje ocenę pozytywną, jeżeli dodatkowy recenzent ocenił pracę co najmniej na ocenę dostateczną

10. Komisja egzaminacyjna dokonuje oceny:

- 1) pracy dyplomowej praktycznej;
- 2) teoretycznej pracy pisemnej
- 3) obrony pracy dyplomowej.

Po zakończeniu egzaminu dyplomowego wystawia się ocenę egzaminu dyplomowego.

Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do tego egzaminu, Rektor lub działający z jego upoważnienia Dziekan



		<p>wyznacza drugi termin egzaminu.</p> <p>W przypadku uzyskania z drugiego terminu egzaminu dyplomowej oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do tego egzaminu student zostaje skreślony z listy studentów.</p> <p>Egzamin dyplomowy w części prezentacji i dyskusji jest otwarty/dostępny dla publiczności/, w części dokonywania ocen – zamknięty.</p>
18.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba pkt ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	nie dotyczy
20.	Liczba pkt ECTS przyporządkowana modułom zajęć, powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z kierunkiem studiów	94 pkt ECTS (78%)
21.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Program kierunku wzornictwo przygotowuje do podejmowania złożonych wyzwań projektowych w obszarach związanych z podnoszeniem jakości życia i troską o zdrowie odbiorców poprzez włączanie ich w proces projektowy w różnych dyscyplinach projektowych: od usług czy aplikacji, poprzez projektowanie sprzętów medycznych, do współtworzenia miejsc lub wydarzeń wzmacniających więzi lokalnych społeczności.</p>